

Claudio Spadoni

Claudio Spadoni, allievo di Francesco Arcangeli all'Ateneo bolognese. Dal 1976 docente di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Ravenna (di cui è stato direttore per 8 anni) e quindi al TECORE (Tecnologie Conservazione e Restauro) dell'Università degli Studi di Bologna. Ha fatto parte della Commissione Internazionale della Biennale di Venezia, ed. 1986; della Commissione Inviti della Quadriennale di Roma per le edizioni 2000 e 2008; di Comitati scientifici (Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia, Fondazione Michetti Francavilla-Pescara, Galleria Comunale Villa Franceschi di Riccione, Fondazione Mastroianni di Roma, ecc.). Critico del Resto del Carlino di Bologna e quindi di QN, 'Quotidiano Nazionale' (Il Giorno, La Nazione, Il Resto del Carlino) e collaboratore di diverse riviste specialistiche. Direttore dal 2002 al 2014 del MAR, Museo d'Arte di Ravenna. Direttore per quattro edizioni, dal 2012 al 2015, per il settore del 'moderno' di Arte Fiera di Bologna. Dal 1978 membro del Consiglio Direttivo dell'IBACN (Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna). Recentemente, è stato nominato membro del comitato scientifico della Pinacoteca Nazionale di Bologna e docente al Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna.

Per il MAR ha curato un ciclo di **mostre dedicate a grandi storici e critici:**

Roberto Longhi (catalogo Mazzotta ed.)

Francesco Arcangeli (Electa ed.)

Corrado Ricci (Electa ed.) (con Andrea Emiliani)

Giovanni Testori (Silvana ed.)

Mostre su temi e vicende della storia dell'arte moderna e contemporanea, come:

Luca Longhi: una bottega del '500 a Ravenna (Longo ed.)

La grande stagione dell'acquarello inglese (Electa ed.)

I Preraffaelliti e il sogno del '400 italiano (Silvana ed.)

L'incanto dell'affresco: da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo (Silvana ed.) (con Luca Ciancabilla)

Il Bel Paese. Dal Risorgimento alla grande guerra. Dai Macchiaioli ai Futuristi (Sagep ed.)

L'artista viaggiatore, dall'800 ai contemporanei (Silvana ed.)

L'Italia s'è desta: il secondo dopoguerra (Allemandi ed.)

Borderline. Arte tra normalità e follia (Mazzotta ed.)

Arte americana ultimo decennio (Mazzotta ed.)

Il fantasma della qualità (Essegi ed.)

Frammenti di un discorso musivo (Essegi ed.)

La seduzione dell'antico: da Picasso a Duchamp, da De Chirico a Pistoletto (Mandragora ed.).

Sakeasperiana: il teatro elettronico della memoria (Mazzotta ed.)

Mostre antologiche:

Alberto Giacometti (Mazzotta ed.)

Felice Casorati (Electa ed.)

Valerio Adami (Mazzotta ed.)

Aldo Mondino (Mazzotta ed.)

Piero Gilardi, (Mazzotta ed.)

Gioietta Fioroni (Mazzotta ed.)

Sandro Chia (Mazzotta ed.)

Fabrizio Plessi (Mazzotta ed.)

Mimmo Paladino (Silvana ed.)

Pablo Echaurren.

Ha promosso la collana '**Pagine del MAR**' con volumi, fra gli altri, come:

Guidarello Guidarelli fra storia e leggenda;

Enigmi di una pala d'altare: da Nicolò Rondinelli a Baldassarre Carrari;

Exempla virtutis: un Pantheon delle arti a Ravenna.

Per altre Istituzioni e gallerie ha curato **mostre tematiche** come:

L'astratto vissuto e i suoi maestri italiani degli anni '60 (con M. Calvesi e M. Tolomeo); diverse edizioni del *Premio Campigna*; *Intorno al '60. Aspetti dell'arte italiana dopo l'Informale* (Electa ed.); *Dal Futurismo alla Pop Art* (Ed. Cinquantasei); *Leoncillo e i Sei di Spoleto*; *De Chirico e il suo tempo*. (Ed. Cinquantasei)

Mostre monografiche:

Giacomo Balla, Alberto Burri, Filippo de Pisis, Giorgio de Chirico, Piero Dorazio, Leoncillo, Antonio Ligabue, Pompilio Mandelli, Sebastian Matta, Mirko, K.Merkens, Mattia Moreni, Ennio Morlotti, Hermann Nitsch, Achille Perilli, Bepi Romagnoni, Francesco Somaini, Emilio Scanavino, Mario Sironi, Emilio Tadini, Emilio Vedova, Andy Warhol.

Ha collaborato alla realizzazione e ai cataloghi di **mostre storiche** sul primo e secondo '900, e curato (con Renato Barilli) un ciclo pluriennale di esposizioni per 'Un parco di sculture all'aperto' a Santa Sofia (FO).

All'estero ha curato mostre personali e tematiche (Bruxelles, Vienna, Copenhagen, Amburgo, ecc.)

Cataloghi generali:

Leoncillo (L'Attico ed.); *Domenico Baccarini* (Electa ed.); *Carlo Corsi* (Mondadori ed.); *Aldo Borgonzoni* (Allemandi ed.) *Ilario Rossi* (Art ed.)

Saggistica:

Storie d'arte e di critica tra Ottocento e Novecento, (Maretti ed.)

E inoltre, fra i vari titoli: *Guido Reni e i maestri incisori bolognesi e emiliani*; *Divagazioni sulla 'vanitas'*; *L'eredità di Fontanesi*; *Primo Novecento: partecipazione e solitudine*; *La Parigi degli anni folli: musica e pittura* ; *Modigliani: il sottile mal di Parigi*; *La fortuna critica di Claude Monet in Italia*; *De Chirico-Longhi, e Carrà*; *Appunti su Cagli e la Scuola Romana*; *Lo sguardo instabile* ; *Salvador Dalì e l'Italia: una controversa fortuna critica*; *L'uscita dalla guerra e l'Informale*; *Burri, letture comparate: Francesco Arcangeli e Cesare Brandi*; *“Cette bande là” Gli anni '50*; *Dopo l'Informale, intorno al '60*; *Piero Manzoni*; *Giulio Paolini, estrapolazioni*; *Il sonno di Epimenide*; *Il disegno italiano del primo '900*; *I Guaccimanni*; *Bill Viola*; *Revolutija. Spigolature in una modernità a più voci.*